

Zicht vanuit de riante tuin aan de achterzijde van de villa, aangrenzend is het bos. Rechts is nog net het dak te zien van de studio van Kathryn van Aalst, die zich bevindt in een gedeelte van de voormalige garage.

Southern Belle in 't Gooi

Aan een lommerrijke laan ligt de rietgedekte villa van de familie Van Aalst. De oorsprong van de vrouw des huizes ligt in het Amerikaanse New Orleans. "De soul en de Franse invloeden uit mijn jeugd bracht ik mee naar 't Gooi."

Productie **Hugo Kusters** Fotografie **Dennis Brandsma** Tekst **Lilian ten Hove**





“Onlangs was ik nog in Louisiana met mijn dochter, voor de Fourth of July,” vertelt Kathryn van Aalst. “We waren uitgenodigd voor een barbecue aan het meer, omringd door katoenstruiken en bananen- en pecanbomen. De weelderige subtropische begroeiing is daar prachtig. Als ik ergens kom waar geen groen is, mis ik dat. Mijn moeder woont nog steeds in New Orleans. Ze is mijn leven lang al mijn grootste inspiratiebron. Zij was het die me onder meer leerde hoe ik mensen moest ontvangen, hoe een dinner party te geven, hoe een feest te organiseren. In het Zuiden krijgen we de gastvrijheid met de paplepel ingegoten.”

Terwijl zij een dienblad vult met kopjes thee, koffie en koekjes komt haar levensloop in beeld. Na haar studie beeldende kunst en kunstgeschiedenis vond ze werk bij een reclamebureau in New York, de stad waar Kathryn van Aalst haar toekomstige Nederlandse echtgenoot zou ontmoeten. Na hun huwelijk woonden ze respectievelijk in Nederland, Lausanne en Londen, voordat zij zich tien jaar geleden opnieuw in Nederland vestigden, inmiddels drie kinderen rijker. “Aanvankelijk stortte ik me op het sociale leven hier in ’t Gooi. Drie jaar geleden besloot ik me te vestigen als zelfstandig interior decorator. Het is opvallend dat de manier van leven nu zo anders is dan tien jaar geleden, veel informeler. In het begin gaf ik hier grote diners in de eetkamer, tegenwoordig vind ik het leuker om met zijn twaalfen aan keukentafel te zitten. Die ruimte verbouwen staat hoog op mijn verlanglijstje. Met aan de buitenkant een veranda, net als de huizen in New Orleans.

In mijn werk ondervind ik vaak dat mensen meteen alles willen aanpakken in huis en zo snel mogelijk een interieur wensen met alles erop en eraan. Terwijl zoiets moet groeien. Ik heb er lang over gedaan om dit huis te krijgen zoals het nu is. De basis van natuurlijke tinten en materialen als hout, steen, leer en linnen is er altijd geweest. Evenals mijn behoefte aan symmetrie en klassieke vormen.” Ter illustratie loopt Van Aalst naar de eet- en studeerkamer. “Oorspronkelijk lagen deze voorste kamers van het huis niet precies tegenover elkaar. Eén deur liet ik verplaatsen, waardoor beide kamers nu symmetrisch liggen aan weerszijden van de entree. Dit huis telde aanvankelijk zeven slaapkamers! Architect G.J. Helbergen tekende de nieuwe indeling van de zolder op de tweede etage, waar we een suite voor mijn moeder maakten, voor als zij hier verblijft. Omdat ik rood haar heb – dat al een aandachtstrekker is – hul ik mezelf niet in allerlei kleuren en dat geldt ook voor mijn huis. De tijger-, luipaard- en slangendessins waar ik al vanaf mijn twintigste dol op ben, zijn echter wel gebleven. ▶



Blik op de zitkamer vanuit de lounge/tv-kamer met authentiek plafond. Naast de bank van Prima Casa, bekleed met een linnen stof van Dièz, staat een kruk uit Kameroen, de negentiende-eeuwse kast is afkomstig uit Ierland. Op de vloer ligt eikenhout. **Linkerpagina, boven** Kathryn van Aalst in haar studio, op de achtergrond een op maat gemaakte kast met boeken, kunstobjecten en foto's ter inspiratie. **Midden** Op de sidetable in de hal staan twee Boeddhabeelden uit Birma, gekocht in Italië, ernaast en eronder staan schalen en een oude bamboepot uit het Verre Oosten. **Linksonder** In de eetkamer ligt een Afrikaans kleed van geweven raffia op tafel, met daaronder een kleed van de Française Muriel Grateau. **Midden** Het schilderij aan de muur werd gemaakt door Franklin Adams, een vroegere docent van Van Aalst uit New Orleans, de lamp is antiek; de kussens met rond motief werden gemaakt van stof Samarkanda uit de collectie van Lizzo, het linkerkussen is van Fortuny-stof. **Rechtsonder** Rond de antieke opiumtafel in de zitkamer staat een bank bekleed met linnen van Dièz, een stoel van een marché aux puces in Parijs, een Franse fauteuil bekleed met kelimstof; de kroonluchter is afkomstig van Mis en Demeure.



Een verzameling oosterse en Chinese vazen. Op de fauteuil, die de bewoonster kocht op een Parijse rommelmarkt, ligt een kussen met gedecoreerde stof van Fortuny en een effen exemplaar met stof van Lizzo. **Rechterpagina** De keuken werd deels betimmerd met vergrijsd eiken, de tafel werd gekocht op de Olympia International Art & Antiques Fair in Londen, de stoelen komen van Baan, rechts naast de inbouwkast hangt een stilleven van de Belgische schilder Jef Diels.



Foie de vivre
Gastvrijheid en etiquette als leidraad

Warm naturel

Het mooiste decor voor een redhead



Dierenmotieven raken nooit uit de mode. Toen we uit Londen hiernaartoe verhuisden, brachten we behoorlijk wat meubels mee, maar in de loop der jaren is onze smaak veranderd. Nu is er een mengsel ontstaan van verschillende stijlen: Frans antiek uit New Orleans, Italiaanse en Spaanse stoffen, Chinees porselein, Europese kunst, kelims uit Turkije en Afrikaanse objecten, kunst en fotografie. Zolang het maar echt is. Ik wil graag een comfortabel, leefbaar huis, waarin ik me omring met voorwerpen met een verhaal en met een persoonlijke herinnering. Ik zou nooit alles nieuw willen hebben. Het patina mag hier en daar ontbreken, het gedragen karakter mag zichtbaar zijn. Juist de geschiedenis van een voorwerp boeit me.

Een aantal jaren geleden maakten we voor het eerst een reis door Afrika met het gezin. Sindsdien zijn we een paar keer teruggeweest. Het licht is daar zo mooi, de lucht zo intens. Het geheel aan ervaringen in iemands leven geeft een huis een ziel. De ervaringen, de foto's en de objecten die we mee terugnamen hebben met ons te maken, hebben ons geraakt. Het blijft een uitdaging om dat persoonlijke gevoel dat een interieur eigen maakt te bewerkstelligen voor een ander. Ik kan ervoor zorgen dat de basis prachtig wordt, maar het is het leukst als opdrachtgevers het initiatief nemen om zelf ook invulling te geven aan het interieur. Men mag nooit zien dat er een interior decorator aan het werk is geweest. Mijn persoonlijke signatuur hoeft niet op de voorgrond te treden, belangrijker is dat iedereen zich thuis voelt in zijn eigen huis. Dat nonchalante, alsof het eruitziet dat het niet bedacht is, zorgt voor iets eigens. Ook mag het niet te steriel of te perfect zijn. Geef mij maar een stapel papieren hier en daar, in plaats van een perfect opgeruimde showroom. De lichtinval kan een huis ook kil laten aanvoelen. In Californië, Italië of New Orleans kun je alles wit schilderen, vanwege het warme licht dat daar invalt. In Nederland is het licht blauwer, waardoor een witte muur al gauw koel overkomt. Met een warme wittint is dat te ondervangen.

Als ik inspiratie op wil doen, blader ik door mijn collectie interieur-, architectuur-, kunst- en reisboeken, bijvoorbeeld door die van interieurontwerper Christian Liaigre. Ook ben ik dol op stedentrips; een paar dagen New York en ik ben weer helemaal opgeladen. Mijn koffer staat altijd klaar om een reis te maken." ■



Kathryn van Aalst Interiors
(06) 25 04 42 00,
www.kva-interiors.com



Het antieke marmeren bad in de masterbadkamer op de eerste etage kon uitsluitend geplaatst worden via het dak. De kraan komt uit de collectie van Dornbracht; de marmeren hamamschalen staan tegenover elkaar op een op maat gemaakt onderstel, erboven hangt verlichting van Modular Lighting; de muren werden behandeld met kalkverf van Carte Colori, op de vloer ligt natuursteen London Grey (Norfold International). **Linkerpagina, boven** De stof van de blinds in de masterbedroom komt uit de collectie van Dominique Kieffer, de gordijnen zijn uit de Mercure-lijn van Créations Métaphores; de Venetiaanse beddensprei is van Chiarastella Cattana (Schierenberg & Van der Brug), het bedlinnen van Libeco, **Linksonder** Het bed is opgemaakt op de Amerikaanse wijze: kussens rijen dik en een exemplaar van 65 x 65 cm om comfortabel te lezen in bed; de lamp komt van de rommelmarkt, de gordijnen komen uit de collectie van Créations Métaphores, de fauteuil is van Interiors DMF. **Midden** De rechter wastafel is van Kathryn van Aalst. **Rechtsonder** Blik op de badkamer vanuit de masterbedroom, met een eiken vloer van Ebony and Co.